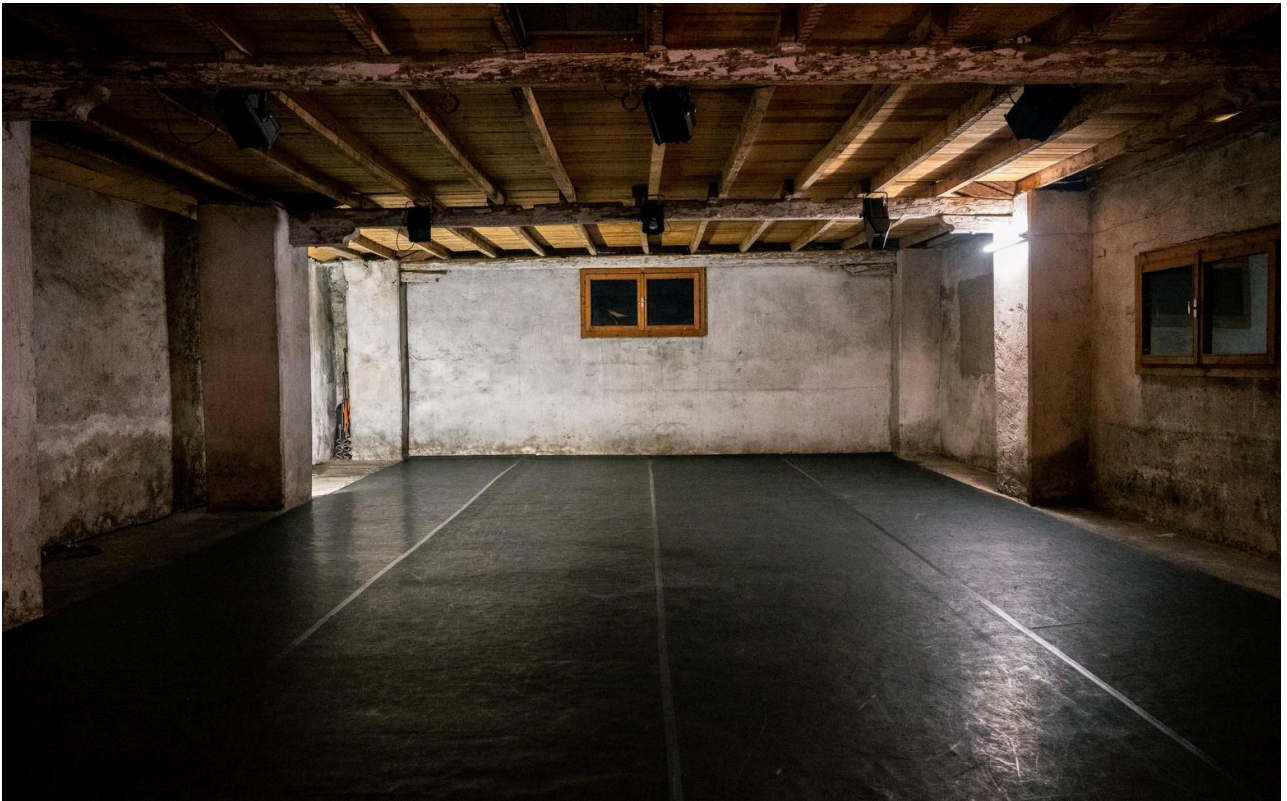


PERGINE FESTIVAL

Ex rimessa carrozze

guarda il video per orientarti nello spazio [▶](#)



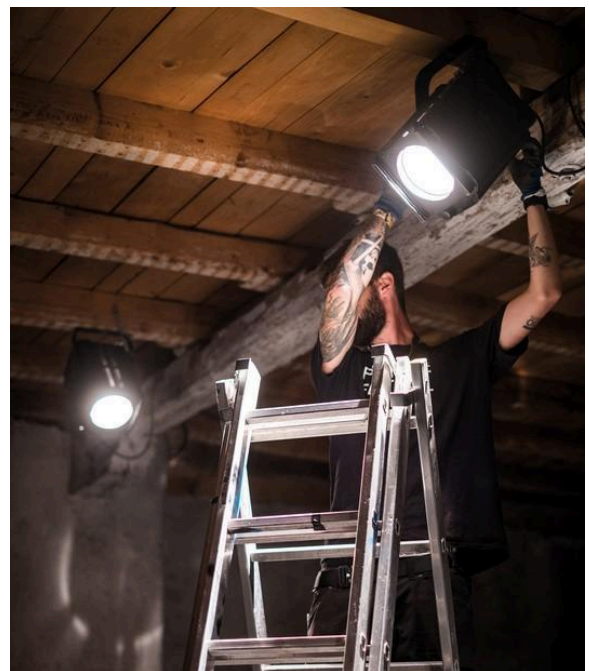
L'Ex rimessa carrozze si presenta come un locale al piano terra di un fabbricato ubicato in vicolo dei Campi 6, una laterale di Via Pennella, nel centro di Pergine Valsugana.

Il vano, utilizzato saltuariamente come rimessa, ha il pavimento in battuto di cemento e il soffitto in travi in legno, posto a un'altezza di m 3,10.



Lo spazio scenico misura 15x7m. Viene allestito un piccolo camerino all'ingresso.

Lo spazio si presta sia per la fruizione frontale, sia per la fruizione circolare, sia per progetti speciali/interattivi.





L'Ex rimessa Carrozze, nei giorni del festival, viene trasformata in un piccolo teatrino (con posa del tappeto danza ove richiesto), dove viene montata una tribuna composta da pedane Fomet con 80 posti a sedere. Il materiale illuminotecnico viene appeso a tubi innocenti utilizzati come americane e posizionati a diverse profondità dello spazio (vedi pianta dello spazio) oppure avvitato direttamente al soffitto in caso di esigenze particolari. Il carico massimo disponibile è di 18 kW.









Sarà fornito un permesso ZTL per il tempo necessario lo scarico dei materiali.

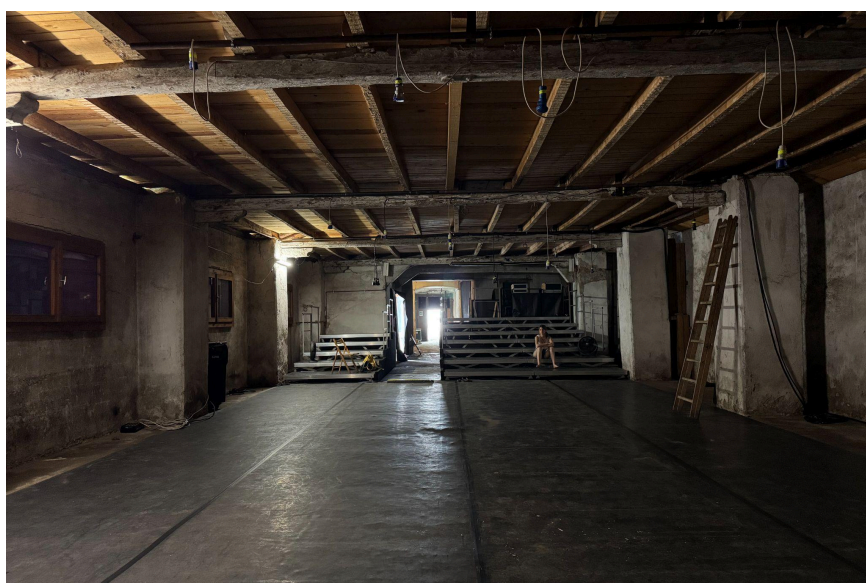




Regia

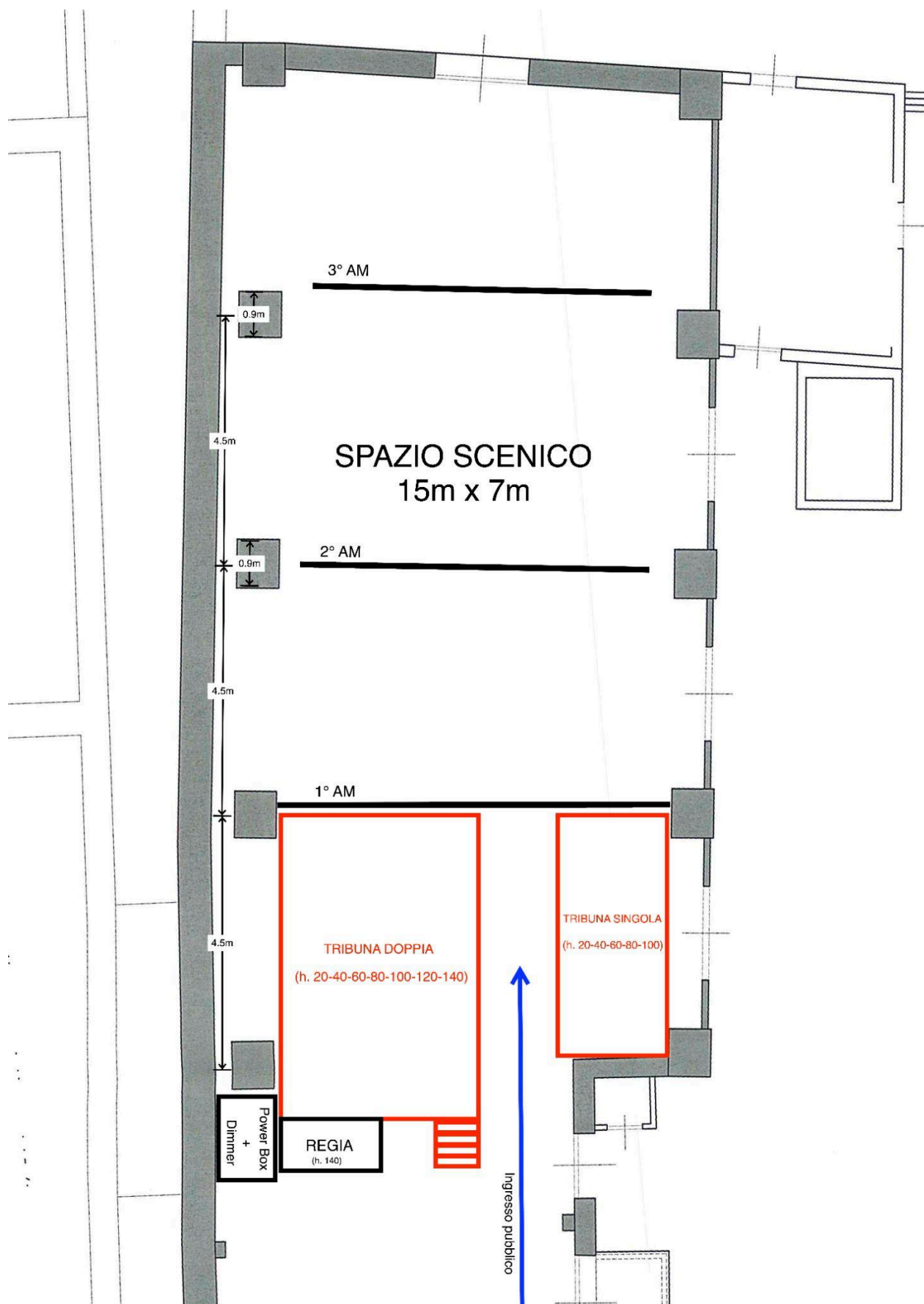


Visuale dalla regia



Visuale dalla scena

Pianta spazio scenico



Materiale tecnico residente

LUCI

LUCI:

- _Dimmer 18 ch
- _12 PC 500 con bandiere e porta gel
- _8 PC 1000 con bandiere e porta gel
- _6 etc s4 con 3 ottiche 36° e 3 ottiche 50° (a richiesta disponibili altre ottiche 36/50)
- _4 sagomatori Etc s4 zoom 25°-50°
- _12 par 64 con lampade 62-61-60
- _4 domino 1kW
- _6 stativi 1 metro per tagli
- _basette terra
- _3 americane con 6 ritorni l'una
- _consolle manuale Jester 088
- _per le luci di sala saranno installate 4 flood wash led a terra in riflessione sui muri laterali alle tribune per il pubblico
- _all'ingresso saranno installate delle quarze led per permettere l'ingresso del pubblico

AUDIO

- _2 QSC K12 + 2 sub (PA)
- _2 QSC K8 (monitor) _Mixer yamaha ls9
- _2 radiomicrofoni palmari
- 2 sistemi radio bodypack
- _2 Shure SM58

VIDEO

- _Videoproiettore PF NEC PA622U con ottica standard 1.49-2.97
- _Appendimento o codolo per stativo per videoproiettore
- _Schermo front/retro 3,5 x 2,5

CONTATTI

Denis Frisanco (direzione tecnica): tecnica@perginefestival.it

Entrata pubblico e camerino



Teatro Comunale di Pergine Valsugana Scheda tecnica con pubblico seduto in palcoscenico



Palcoscenico dimensioni: 18,5mt (larghezza) x 7mt (profondità x 12mt(altezza)
Spazio utile per la scena: 12mt (larghezza) x 7 m (profondità)
Spazio adibito a platea per il pubblico: 12mt x 7mt di profondità

Muta di scena:
10 quinte (5 per parte) su pettine motorizzato non spostabili

Tiri di scena:
6 tiri motorizzati (portata 450 Kg) e ritornati
6 tiri motorizzati (portata 450 Kg) non ritornati
6 tiri puntuali da graticcio portata 500 Kg

Graticcio:
In legno con struttura in acciaio per aggancio rapido
carrucole

Dotazione illuminotecnica - Proiettori:

15 PC 1 Kw CURVA PC1200 Teclumen con alette paraluce
15 Fresnel 1 Kw CURVA 1200 Teclumen con alette paraluce
18 Par64 con lampade CP 60, CP 61 e CP 62
8 Domino Teclumen
6 Pc 2 KW CURVA Teclumen con alette paraluce
10 Fresnel 2 Kw CURVA Teclumen
12 Sagomatori ETC zoom 25/50 alogeni
2 Sagomatori ETC 36 alogeni
2 Sagomatori ETC 26 alogeni
2 Sagomatori ETC 19 alogeni
10 ETC Sourcefour Led
5 PAR Led Teclumen RGBW FusionColor 18
8 Thunderwash RGBW
5 Spotlight Hyperion 300 TW (caldo/freddo)
4 Evolite Diamond 19x40OZ



Dimmer:

84 canali dimmer dmx da 3 Kw a canale

Consolle luci:

ETC Smartfade 48/96 Ch
Chamsys X-Wing

Dotazione audio:

2 casse audio QSC K12 + 2 Sub QSC R18
4 casse audio QSC K8
2 casse SR Full Range (fisse)



Mixer audio:
Midas M36 R + ciabatta digitale

Dotazione video:

- 1 videoproiettore Laser Epson 10000 lumen ottica 0,64-0,77:1 oppure ottica 3,64-4,77:1
- 1 videoproiettore Laser Epson 3600 lumen ottica fissa grandangolare
- 1 schermo fisso a fondoscena da retroproiezione 12mt x 6mt
- 1 schermo mobile proiezione frontale 12mt x 6 mt
- 1 struttura mobile autoportante 4mt x 3mt con schermo alternativamente fronte o retro
- 2 fibre ottiche AOS 100mt
- 1 Trasporto Kramer

Dotazione macchinistica:

- palco in legno nero con possibilità di avvitare
- 10 mazzi di corde nere sintetiche di lunghezze varie ma sufficienti a coprire tutto il palco
- 20 mazzi di corde in canapa di lunghezze varie ma sufficienti a coprire tutto il palco
- tappeto danza nero



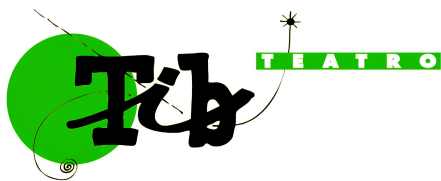
Regia:

In cima alla platea lato sx con ritorni audio(xlr), video(hdmi) e luci (dmx 5 pin)

Scala e/o trabattello per puntamenti

N.B. essendo lo spazio scenico invertito rispetto all'assetto ordinario (palco - platea), non c'è la possibilità di una quadratura nera puntuale e completamente in coperta.





TIB TEATRO — CASA DELLE ARTI

Via Tiziano Vecellio 82/F · 32100 Belluno (BL) · Gestione e produzione: TIB Teatro

12 × 12 m	3,50 m	99 posti	64A / 32A	3 × 3,5 m
SPAZIO SCENICO	ALTEZZA UTILE	CAPIENZA MASSIMA	ALIMENTAZIONE	PORTONE SCARICO

1. SPAZIO SCENICO E LOGISTICA

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Superficie scenica	12,00 × 12,00 m a livello pavimento; spazio privo di boccascena/proscenio.
Altezza utile	3,50 m sotto americana / sottotrave.
Pavimentazione	Legno nero; possibilità di fissaggio o inchiodatura previa autorizzazione.
Tappeto danza	Bivalente bianco/nero, 3,00 × 3,50 m.
Capienza	Massimo 99 posti a sedere, su gradinata/sedie mobili.
Carico/scarico	Accesso diretto a livello strada sul lato sinistro del palco; portone 3,00 × 3,50 m.
Accesso mezzi	Nessuna limitazione ZTL; parcheggio adiacente. Manovra complessa per autocarri/bilici di grandi dimensioni: richiedere preavviso.

2. STRUTTURA, RIGGING E QUADRATURA

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Sospensioni	Ring fisso in truss composto da 4 americane fisse per illuminotecnica/scenografia.
Rilanci	Rilanci DMX e diretti di potenza disponibili a bordo delle americane.
Stangoni	Possibilità di integrare stangoni su rocchetti per carichi leggeri o fondali aggiuntivi.
Sipario e cieli	Assenti.
Fondale	Fondale nero mobile su stangone.
Quinte armate nere	4 elementi da 2,50 × 1,20 m; 2 elementi da 2,00 × 2,00 m.

3. IMPIANTO ELETTRICO E POWERBOX

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Dimmer	18 canali DMX, massimo 2.000 W per canale.
Quadro sala tecnica	1 × 64A CEE 5P (3P+N+PE); 1 × 32A CEE 5P (3P+N+PE); 1 × 16A CEE trifase; 1 × 16A CEE monofase.
Lato destro palco	2 × 16A + 6 ritorni diretti 1 × 16A verso sala tecnica.
Lato sinistro palco	Multicircuiti diretti in sala tecnica.
Prese in sala	Prese 16A CEE distribuite sul lato destro, lato sinistro e fondo sala.

DOTAZIONI TECNICHE

Inventario residente — verificare preventivamente disponibilità e configurazione per ogni allestimento.

4. PARCO ILLUMINOTECNICO

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Consolle luci	ChamSys MagicQ Compact Connect; Botex Controller DMX DC-1224 (24 canali).
Proiettori tradizionali	15 × PC 1.000 W con alette paraluce e portagelatina; 6 × sagomatori alogeni con portagobo/telai; 6 × Domino/asimmetrici 1.000 W; 12 × PAR 64 (lampade CP60 / CP61 / CP62).
Proiettori LED ed effetti	12 × PAR LED RGBW; 4 × PC LED RGB; 4 × PC LED bianco (tunable/monocromatici); 3 × barre LED RGBW.
Stativi e supporti	4 × stativi Elevator Wind-up; 2 × stativi alti da puntamento; 8 × stativi a piantana H 2,00 m; trabattello di sala per allestimento e puntamenti sulle americane.

5. SISTEMA AUDIO E FONICA

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Main PA — QSC	2 × QSC KS12.2 (top/satelliti principali); 2 × QSC KS118 (subwoofer); 2 × QSC K10.2 (outfill/satelliti).
Monitor e sidefill	2 × monitor attivi RCF; 2 × Bose F1 Model 812; 2 × Bose S1 Pro+ portatili a batteria.
Mixer audio	Behringer X32 Compact; Allen & Heath CQ-18T; Soundcraft Notepad-8.
Stagebox	2 × Behringer S16 Digital Stagebox (16 IN / 8 OUT ciascuna), una lato destro e una lato sinistro.
Sennheiser	4 × radiomicrofoni palmari; 4 × archetti/lavalier con trasmettitore bodypack.
Shure	2 × radiomicrofoni SM58 palmari; 2 × archetti con bodypack; 2 × SM58 cablati; 2 × SM57 cablati.
Microfoni panoramici	4 × Behringer C-2 (coppie matchate); 4 × Studio Projects C4 (capsula intercambiabile); 1 × RØDE USB.
Accessori audio	6 × aste microfoniche a giraffa professionali (+ aste standard); 2 × aste nane con base pesante; DI Box attive/passive, cablaggio XLR completo, multicore e adattatori.

6. VIDEO E PROIEZIONE

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Videoproiettori	1 × Panasonic PT-MZ680WEJ (laser 3LCD, 6.000 ANSI lumen, WUXGA); 1 × Optoma ZH507+ (laser DLP, 5.500 ANSI lumen, Full HD).
Schermi	1 × schermo mobile da 6,00 m, formato 4:3, proiezione frontale; 1 × schermo portatile da 2,70 m, formato 16:9, proiezione frontale.

SPAZI DI SUPPORTO E CONTATTI

Camerini, salette polivalenti e dotazioni complementari.

7. CAMERINI, SERVIZI E SALETTE POLIVALENTI

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Camerini	2 sale adibibili a camerino, con doppio accesso al palco (dalla sala o tramite percorso esterno).
Camerino riservato	1 stanza privata con servizi igienici interni e doccia.
Salette prove / backstage	Due salette adiacenti e comunicanti tramite più porte. Superficie complessiva dichiarata: circa 110 m ² ; dimensioni indicate per ciascuna saletta: circa 6 × 4 m (dato da verificare).
Usi possibili	Spazio prove parallelo, residenze creative, workshop/laboratori, deposito scenografie o backstage aggiuntivo per produzioni con cast numeroso.
Dotazioni aggiuntive	10 × leggii da orchestra neri; materiale e spessori in legno per allestimenti scenografici.

8. CONTATTI

DOTAZIONE / VOCE	DETTAGLI
Responsabile tecnico	Francesco Manzoni · +39 348 4929562 · francesco@tibteatro.it
Uffici TIB Teatro	+39 0437 950555 · info@tibteatro.it · www.tibteatro.it

Nota per le compagnie ospiti: le dotazioni e le configurazioni tecniche vanno concordate con il referente tecnico prima dell'arrivo. I dati qui riportati riprendono l'inventario disponibile e alcuni valori potrebbero richiedere conferma in base all'allestimento.